

FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL CINEMA d'ARTE



MUSEO
del
DUOMO
GRESSO ENTRANCE

MUSEO
del
DUOMO

MUSEO
del
DUOMO
GRESSO ENTRANCE

PALAZZO REALE

MILANO
SPAZIO OBERDAN

5-8 OTTOBRE
2016

PREMESSA

Il Cinema e l'Arte, l'arte nel cinema, l'arte cinematografica come soggetto a se stante: una questione che potrebbe andare avanti all'infinito, viste le similitudini tra l'una e l'altra disciplina. L'Associazione Festival Internazionale del Cinema, consapevole di questa difficile delimitazione di confini, con l'istituzione del Festival Internazionale del Cinema d'Arte ha voluto assumere il compito di **promulgare il cinema di qualità che parla dell'arte e che crea arte.**

Una tematica -quella dell'arte- non sempre di facile ed immediata comprensione, che al contempo è specchio delle inquietudini e testimone della realtà sociale che ci circonda. L'arte si racconta e viene raccontata tramite l'occhio attento della macchina da presa: fenomeni di costume, correnti artistiche e artisti, che con la potenza del loro immaginario impattano fortemente sulle diverse discipline artistiche.

Difficile, poi, è dare una collocazione precisa alle opere di determinati registi ai quali, per qualità dell'immagine e innovazione, intere generazioni sono debitrice: a loro spetta un posto tra i cosiddetti "artisti" della macchina da presa.

A questi, ma soprattutto alla cinematografia che parla dell'arte nelle sue diverse forme, compresa quella del cinema, è dedicata la nostra manifestazione culturale, che in città d'arte come Bergamo agli esordi e Milano ora, trova le basi per proporsi come evento unico nel suo genere.

Una scelta che rappresenta la volontà dell'Associazione di promulgare e valorizzare la diffusione della cultura, rompendo i confini transnazionali e unendo le diverse popolazioni nel nome dell'Arte.



CHI SIAMO

L'Associazione Festival Internazionale del Cinema nasce nel 2001 con lo scopo sociale di organizzare eventi culturali cinematografici di livello nazionale ed internazionale, dedicati a documentari, videoclip, cortometraggi e lungometraggi a fini culturali, cartoon e audiovisivi in generale. Inoltre, realizza, diffonde, e distribuisce materiale audiovisivo e cinematografico in Italia e all'estero.

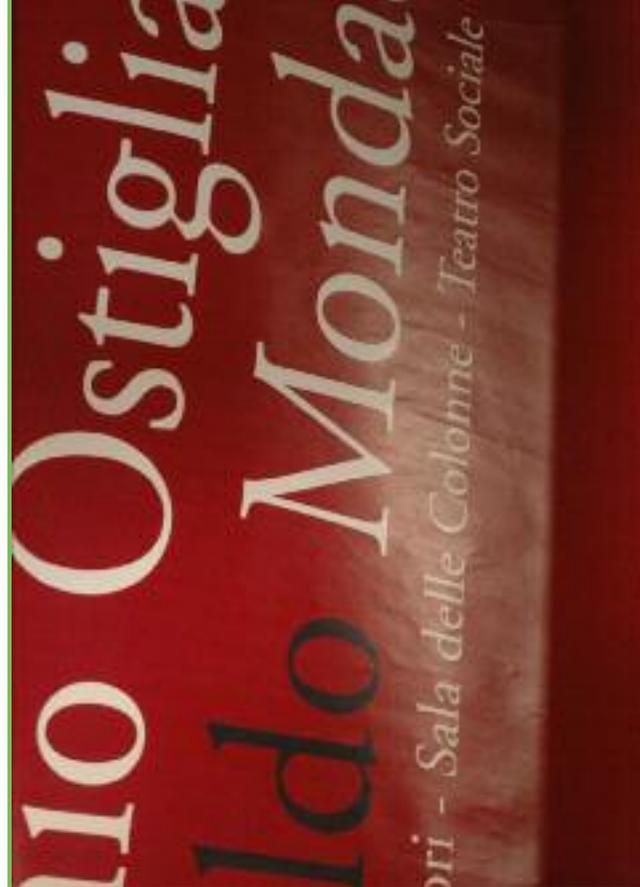
Oltre al Festival Internazionale del Cinema d'Arte, che raggiunge nel 2015 la 14° edizione, l'Associazione organizza:

Premio Ostiglia - Arnoldo Mondadori. Un libro al cinema, che premia i migliori binomi libro-film usciti nell'anno solare precedente il Premio;

Swiss Mountain Film Festival, un progetto italo-svizzero nato per offrire un importante tributo agli ambienti montani della Svizzera e del pianeta;

ParentesiCinema, un festival tutto dedicato ai cortometraggi, un evento incalzante e attuale che porta sullo schermo il meglio delle produzioni *short* internazionali.

In collaborazione con l'Associazione Nazionale Atleti Olimpici e Azzurri d'Italia, organizza la prima edizione di **Sport Awards Film Festival**, in programma dal 21 al 23 febbraio 2015 a Bergamo.



IL FESTIVAL

L'EVENTO

Cinque giorni di proiezioni di film in concorso e fuori concorso, anteprime, appuntamenti speciali e incontri con personalità del mondo dello spettacolo e della cultura.

IL PUBBLICO

Composto da esperti e neofiti, da estimatori ed appassionati, da critici e da semplici simpatizzanti, potrà assistere gratuitamente a tutti gli appuntamenti.

CULTURA GRATUITA

Nella convinzione che cultura e sapere debbano essere accessibili a chiunque, l'Associazione Festival Internazionale del Cinema propone per il proprio palinsesto la formula "cultura gratuita". **Tutti gli appuntamenti del Festival - proiezioni ed eventi collaterali - sono ad ingresso libero** per il pubblico.

LA GIURIA

Andrea Purgatori, Presidente - giornalista e sceneggiatore
Paolo Mereghetti - critico cinematografico e giornalista
Luca Verdone - regista



OBIETTIVI

CI IMPEGNAMO PER...

Offrire uno spettacolo colto ma vivo, perchè basato sull'esperienza umana dell'arte e la sua capacità di amplificare le energie creative.

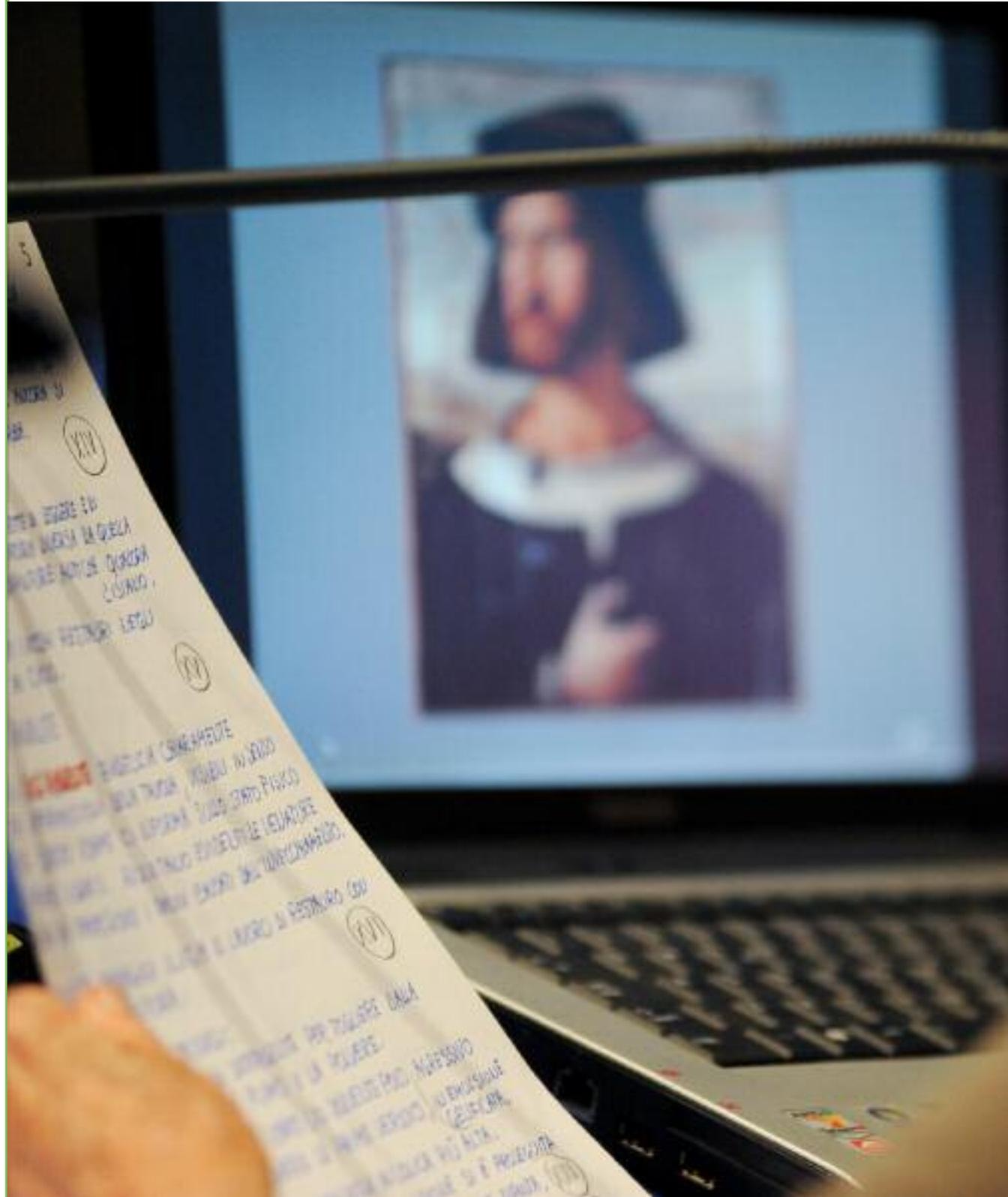
Promuovere e celebrare i linguaggi universali del cinema e dell'arte, attraverso un programma articolato che sia specchio delle tendenze espressive più comunicative ed attuali.

Trasferire la collegialità che caratterizza il "mestiere del cinema" nell'organizzazione del Festival, aprendo l'evento alla **collaborazione con partner** istituzionali, culturali e commerciali, con l'intento di costruire un network di professionalità di alto livello.

Creare contatto tra chi fa cinema e chi può divulgarlo, dando visibilità alle produzioni attraverso le proiezioni pubbliche, i social network e i media.

Farsi **cerniera tra culture, sensibilità, generazioni**, mettendo in circolo gli spunti più diversi nel segno dell'incontro e del confronto.

In quest'ottica, il Festival persegue l'ambizioso progetto della **Cineteca Internazionale del Film e Documentario d'Arte**, un ampio archivio di produzioni ed opere legate all'Arte, che ha ricevuto il riconoscimento ufficiale da parte della Federazione Internazionale degli Archivi di Film - F.I.A.F.



IL CONCORSO

EDIZIONE 2015

Oltre 500 film inviati al concorso

45 Stati coinvolti: Argentina, Austria, Belgio, Bolivia, Brasile, Bulgaria, Canada, Cile, Croazia, Repubblica Ceca, Danimarca, Estonia, Francia, Germania, Grecia, Hong Kong, Ungheria, India, Iran, Iraq, Israele, Italia, Giappone, Kazakistan, Kosovo, Messico, Marocco, Nepal, Norvegia, Perù, Polonia, Portogallo, Porto Rico, Romania, Russia, Serbia, Singapore, Repubblica Slovacca, Sud Corea, Spagna, Svizzera, Taiwan, Turchia, UK, Stati Uniti.

Saranno proposte tre sezioni di concorso, che riflettono concezioni diverse di "cinema d'arte".

CINEMA D'ARTE

Opere (biografie, documentari, fiction ecc) che raccontano artisti, opere e movimenti, e riflettono sui protagonisti, sulla storia e sulle idee dell'arte.

ART LAB

Opere che "mostrano" i diversi modi in cui il linguaggio audiovisivo si fa arte, per le scelte stilistiche e le tecniche che adotta. Saranno selezionate quelle opere che, indipendentemente dal soggetto, mostrano una specifica attenzione per la ricerca di nuove espressioni cinematografiche e la presenza di idee che possono rappresentare una visione attuale e futura della cinematografia.

ANIMAZIONE

Opere in cui il disegno, il tratto grafico, la scultura, i materiali prendono vita attraverso diverse tecniche, diventando brevi e lunghi film animati.



NETWORK

Il Festival e il territorio

CI IMPEGNAMO PER...

Aprirci ai contributi della collettività per costruire un evento partecipato, che diventi punto di riferimento nel panorama culturale

Il Festival Internazionale del Cinema d'Arte è un evento che vuole crescere e conquistarsi il pubblico milanese, diventando un punto d'orgoglio nella programmazione culturale della città.

Siamo convinti che il radicamento sul territorio attraverso il confronto con gli altri soggetti attivi in questo ambito sia la chiave giusta per raggiungere l'obiettivo. Per questo motivo, già dalla passata edizione, abbiamo interpellato diverse realtà -associazioni, fondazioni, scuole- chiedendo la loro collaborazione per dare vita ad appuntamenti dal significativo valore artistico e culturale.

Tra i nostri partner:

Fondazione Milano Civica Scuola di Musica
Fondazione Milano Civica Scuola di Cinema
Centro Sperimentale di Cinematografia
Fondazione Cineteca Italiana
Coro Akxes
Accademia di Belle Arti di Brera
Orchestra Cantelli
Fondazione Arnaldo Pomodoro
Teatro Filodrammatici
Fermo Immagine - Museo del manifesto cinematografico
Casa della Cultura
Museo fondazione Luciana Matalon
Archivio Dedalus
Edelweiss



PROMOZIONE E COMUNICAZIONE

Il Festival verrà seguito a livello locale, nazionale ed internazionale dall'ufficio stampa dell'Associazione Festival internazionale del Cinema, che può contare su un database di migliaia di contatti di utenti privati, di media generalisti e specializzati e di operatori del settore.

Gli appuntamenti in cartellone verranno promossi grazie a un piano di comunicazione che procede in parallelo su diversi fronti: invio di comunicati stampa a giornali e riviste nazionali ed internazionali, giornali, blog e riviste online, televisioni e radio, ai siti internet legati alla promozione culturale, alle ambasciate e ai consolati, ai registi e alle case di produzione cinematografica di tutto il mondo, ai musei e alle gallerie d'arte.

I social network diffonderanno l'evento tramite la pubblicazione di notizie, eventi, post dedicati, fotografie ed inviti al Festival.

Inoltre verranno redatti un magazine in 20.000 copie a colori, distribuito a livello locale ad associazioni, enti, biblioteche, proloco, musei e contenente l'intero programma della kermesse, oltre a cartoline a colori distribuite in centri culturali e luoghi di particolare aggregazione sociale.



LA STORIA

CI IMPEGNAMO PER...

Proporre arte e cinema come occasioni di crescita intellettuale, evasione, approfondimento storico e sociologico.

14 edizioni

Oltre 2400 film da 65 Paesi del mondo

Una media di 13 milioni di contatti tra emittenti televisive, siti internet, stampa, radio e pubblico

19 premi alla carriera: Alessandro Haber, Pamela Villoresi, Remo Girone, Renato Carpentieri, Philippe Leroy, Anna Galiena, Luciano Emmer, Michelangelo Antonioni, Bruno Bozzetto, Folco Quilici, Fusako Yusaki, Bretislav Pojar, Dusan Hanak, Roman Chalbaud, Franco Nero, Emidio Greco, Helmut Berger, Lino Capolicchio, Valentina Cortese

Collaborazioni: Senato della Repubblica, Presidenza del Consiglio dei Ministri, MIBACT, Ministero degli Esteri, MIUR, Ministero della Gioventù, Commissione Europea, Regione Lombardia, UNESCO, Sky Arte HD, Exibart, Artribune, RAI Trade, RAI International, RAI Sat Cinema World, RAI Sat 2000, RAI Edu, RAI Teche, RAI Cinema, Istituto, Luce, La 7, DAMS, CSC, Medusa Film, Fondazione Milano Civica Scuola di Musica, Fondazione Milano Civica Scuola di Cinema, Teatro Filodrammatici, 01 Distribution, Warner Bros, Filmauro, Ripley's Home Video, Fotocinema, Touring Club Italiano, Fondazione Arnaldo Pomodoro, Fermo Immagine - Museo del manifesto cinematografico, Lombardia Film Commission, Fondazione Cineteca Italiana, Istituto Commercio Estero, Ambasciate e Consolati, Università, Fondazioni, Associazioni...



INTERNAZIONALITA'

CI IMPEGNAMO PER...

Rendere il Festival un collettore degli spunti artistici e cinematografici che si sviluppano a livello internazionale, favorendo il dialogo culturale tra Paesi diversi.

Le ultime edizioni dei Festival hanno visto opere provenienti da **oltre 60 Nazioni**.

Grazie al supporto di un ufficio stampa strutturato, i bandi di concorso vengono diffusi a migliaia di indirizzi (case di produzione e di distribuzione, siti internet specializzati, contatti privati di registi e produttori ecc.) in Europa e nel resto del mondo.

Inoltre, la **collaborazione con Ambasciate, Consolati e Istituti di cultura** internazionali permette di raccogliere lavori che testimoniano sensibilità sociali ed artistiche variegata, ponendo il pubblico a contatto con visioni geograficamente e culturalmente lontane dalla sua esperienza quotidiana.

Il Festival ha inoltre ospitato numerosi Paesi e Stati Gemellati, che hanno portato sul palco e sullo schermo la loro cultura e la loro arte.

La collaborazione con altri Stati si è dimostrata un'occasione per dar vita a un proficuo **interscambio culturale**, che si è concretizzato nella diffusione di film dei Paesi ospiti e nell'organizzazione di esibizioni musicali, teatrali e di danza caratteristiche delle rispettive tradizioni.



PUBBLICO

Parlare ai giovani

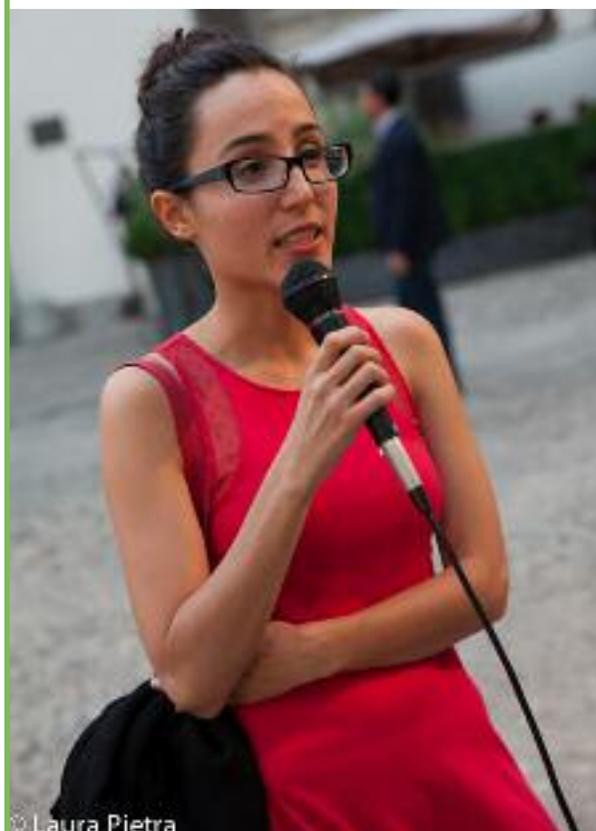
CI IMPEGNAMO PER...

Promuovere registi, sceneggiatori, attori, musicisti emergenti

Avvicinare i giovani all'arte attraverso il linguaggio cinematografico

Il Festival internazionale del Cinema d'Arte presta particolare attenzione al coinvolgimento del pubblico giovane, nella convinzione che l'arte e la cultura siano asset fondamentali nella nostra società, da incentivare e sostenere.

L'avvicinamento ad ambiti così delicati e di non facile comprensione avviene qui attraverso un linguaggio -quello cinematografico- dinamico e vitale, che parla sì attraverso documentari e lavori di stampo tradizionale, ma dà spazio -e lo fa con una sezione di concorso dedicata- anche alle avanguardie e alle forme cinematografiche più sperimentali. Il taglio del Festival, che prevede l'ammissione di opere prodotte negli ultimi tre anni, garantisce inoltre la visibilità a numerosi studenti delle scuole di cinema e a registi emergenti, che incontrano più facilmente il gusto e le sensibilità contemporanee. Ragazzi e giovani vengono poi avvicinati all'evento e, attraverso questo, al cinema in generale, grazie alla collaborazione con scuole, università, associazioni che si impegnano a promuovere il Festival.



ORGANIZZAZIONE

associazione
FESTIVAL
INTERNAZIONALE DEL
CINEMA

via Zelasco, 1 - Bergamo

tel. 035 237323 - fax 035 224686

info@festivalcinemadarte.it - www.festivalcinemadarte.it